



# KINGMAKER TAMI NEILSON

DE COUNTRYSOUL VAN TAMI NEILSON IS VOL LEVENSLUST, MAAR DE ONDERWERPEN DIE DE ZANGERES AAN-SNIJDT OP HAAR RECENTE ALBUM KINGMAKER ZIJN DOORDRENKT VAN ERNST. ZE ZINGT OVER DE DOOD VAN HAAR VADER EN NEEMT HET IN SCHERPE BEWOORDINGEN OP VOOR VROUWEN IN DE MUZIEKINDUSTRIE. OVER HAAR BOTSINGEN MET HET PATRIARCHAAT, HET OPNEMEN VAN EEN DUET MET WILLIE NELSON EN OVER VERDRIET DAT NOOIT HELEMAAL OVERGAAT. TEKST JULES ROOSENBOOM

**T**ami Neilson (45) werd geboren in Canada in een gezin van countrymuzikanten. Ze vormde met haar ouders en broers in de jaren negentig The Neilsons en tourde op jonge leeftijd door Canada en Noord-Amerika. Ze woont inmiddels al 17 jaar vanwege de liefde in Nieuw-Zeeland en won daar in de afgelopen jaren zo'n beetje iedere muziekprijs in haar genre. Country vormt onmiskenbaar haar fundament, maar ze lardeert haar muziek met soul, bluegrass en rock. De vrijheid om te putten uit andere stijlen heeft ze gevonden in Nieuw-Zeeland. "Hier wordt muziek gemaakt die uniek is, zonder veel invloeden van buitenaf", vertelt ze via Zoom. "Dat geeft meer vrijheid om precies dat te maken wat ik wil. Er is geen druk om hits te maken of te klinken zoals anderen klinken. Dat is bevrijdend. Ik wil de luisteraar meenemen op een reis langs verhalen, muziekstijlen en sonische land-

schappen. Wanneer de landschappen en de muziek veranderen tijdens de reis wordt het pas interessant."

## Vrouw

Ze gebruikte de strenge lockdown in Nieuw-Zeeland om nieuw materiaal te schrijven. Het resultaat is KINGMAKER, haar vijfde studioalbum. Met het eerste nummer, dat doet denken aan de soundtrack van een Bond-film, zet Neilson de toon. "De meeste liedjes voor het album had ik al geschreven, maar ik zocht nog naar een sterke openingstrack. Ik wilde dat het zou klinken als de titelsong van een film, waarin je de anticipatie voelt van wat er komen gaat. Zoals in de bioscoop, wanneer de lichten uitgaan en de gordijnen open schuiven. Die ervaring wilde ik aan de luisteraar geven."

Met een ferme dosis bombast snijdt ze in het nummer een onderwerp aan dat een hoofdthema vormt, zowel op deze plaat als in haar oeuvre: de ongelijke behandeling van vrouwen en minderheden in de muziek-industrie. "In het begin van het nummer staat de *kingmaker* voor de poortwachters van de muziekindustrie. Dat is niet één specifiek persoon. Hij staat voor het patriërchaat dat in de muziek de dienst uitmaakt. Dat geldt voor alle genres, maar in countrymuziek is het erger. Als vrouw in de muziekbusiness denk je: als ik maar genoeg talent heb en hard genoeg werk, dan ga ik het maken. Als je ouder wordt kom je erachter dat het speelveld ongelijk is voor vrouwen." Halverwege het nummer draait Neilson de rollen om. Niet de muzikant is de *kingmaker*, maar ze heeft zelf de troeven in handen. "Als maker, als vrouw, als muzikant heb je de macht die zij willen. Ze leven van wat artiesten maken. Je realiseert je: ik heb jullie niet nodig. Ik ben zelf de *kingmaker*."

De felheid waarmee Neilson voor vrouwelijke artiesten op de barricade klimt komt voort uit oprechte verbazing. "In ons gezin waren mijn ouders volstrekt gelijk. Mijn vader deed overdag ook het huishouden en voedde ons op en 's avonds, als wij sliepen, ging hij aan het werk. Voor ons was het alsof we twee fulltime ouders thuis hadden. Dat gold ook als we op tournee gingen. Ze waren beiden met hun muziekcarrière bezig, maar ook met het gezin. Ik dacht als kind dat deze taakverdeling overal zo was, dat mannen en vrouwen altijd elkaars gelijken waren. Maar toen ik de wereld introk als vrouwelijke artiest en werd geconfronteerd met al het seksisme en de misogynie, was ik verbluft. Mensen zeggen wel eens dat mijn muziek ideologisch is, maar het is wat ikzelf heb ondervonden. Ik strijd voor de gelijkheid die ik in mijn jeugd had en wil behouden."

Neilson werd pas echt geconfronteerd met seksisme toen ze haar eerste kind kreeg. "Hoe durfde ik te denken dat ik moeder én muzikant kon zijn? Ik moest volgens sommige mensen kiezen tussen mijn carrière en mijn moederschap, in tegenstelling tot mijn man. Het is vreselijk dat we hier in 2022 nog over moeten praten." Lachend: "Ik hoop echt dat mijn muziek irrelevant is geworden tegen de tijd dat mijn kinderen volwassen zijn."

## Vader

In *Beyond The Stars*, een duet met countrylegende Willie Nelson, maakt strijdlust plaats voor verdriet. Ze bezingt het verlies van haar vader Ron Neilson, die zeven jaar geleden overleed. "Ik vind het fijn als ik over hem droom. Dat is de enige manier waarop ik hem nog kan zien. Daar gaat het lied over; over praten en zingen *from beyond the stars*. En over de rouw waar je mee leert leven en die nooit overgaat. Maar dat wil je ook niet, want het is een deel van liefhebben."

In het duet vertolkt Nelson de rol van haar vader. Ze raakte bevriend met de familie Nelson via social media, middenin de zoveelste lockdown. "Ik zocht naar iemand die de stem van mijn vader kon zijn. Mijn broer Jay zei: 'Waarom vraag je niet je nieuwe beste vriend Willie Nelson.' We moesten beiden lachen, maar het plantte wel een zaadje. Wat als hij 'ja' zei? Uiteindelijk heb ik het via zijn vrouw Annie gevraagd. Ik kan het nog steeds niet geloven. Het is een droom die uitkomt."

Ook *I Can't Forget* gaat over haar vader. Ze baseerde de melodie op een muziekfragmentje dat hij jaren geleden opnam op een cassettebandje. "Mijn moeder kwam tijdens het opruimen een doos met oude tapes tegen en gaf die aan mijn broer. Hij vond een kort geluidsfragment. Je hoort mijn vader gitaarspelen en een hoge noot zingen. Dan hoor je hem mopperen: 'What am I doing? It's too high.' Waarop ik zeg: 'Well, that's because it's for me, dad!' Ik barstte in tranen uit toen ik dat hoorde. Het was alsof we weer samen liedjes schreven, net als vroeger. Het lied gaat over de momenten waarop rouw je het hardst raakt. Wanneer je bijvoorbeeld over straat loopt en iemand ziet die op je vader lijkt." ■

# Binnenkort in Effenaar

Vrijdag 16 december

**MY BABY**

Vrijdag 20 januari

**Stevie Wonder Tribute**

Vrijdag 20 januari

**Rick de Leeuw**

Vrijdag 27 januari

**Duke Garwood**

Zondag 29 januari

**Togo All Stars**

i.s.m. Muziekgebouw Eindhoven

Donderdag 2 februari

**DeWolff**

Vrijdag 10 februari

**Ben Caplan**

Donderdag 23 maart

**Warhaus**

Woensdag 10 mei

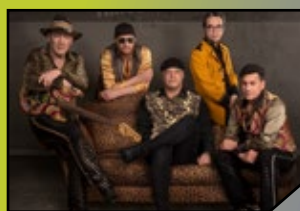
**Scott Bradlee's  
Postmodern Jukebox**

**EFFENAAR**

[www.ffenaar.nl](http://www.ffenaar.nl)

**iEar**  
ultimate sound and vision

**Heyhoef  
Backstage**



**17 december  
Time Bandits**



**12 februari  
Guy Verlinde &  
The Artisans of  
Solace**



**Erwin Java's  
Travel Party**

**14 januari**



**The Cinelli  
Brothers**

[www.heyhoef-backstage.nl](http://www.heyhoef-backstage.nl)

Tilburg-Reeshof