

VRIJ ZIJN

YIN YIN

HET MAASTRICHTSE YIN YIN MAAKT MUZIEK DIE VAN EEN ANDERE WERELD LIJKT TE KOMEN. MET ELEMENTEN UIT DISCO, FUNK EN AZIATISCHE PSYCHPOP UIT DE JAREN ZEVENTIG BOUWT DE BAND AAN ZIJN MUZIKALE UNIVERSUM. NA DEBUUTALBUM *THE RABBIT THAT HUNTS TIGERS* (2019), VERSCHIEEN BEGIN DIT JAAR *THE AGE OF AQUARIUS*. MET TOETSENIST ROBBERT VERWIJLEN PRATEN WE OVER HET MAKEN VAN WEIRDE MUZIEK, HET LEVEN *ON THE ROAD*, INTERNATIONALE AMBITIES EN TOE-EIGENING.

TEKST JULES ROOSENBOOM FOTO HUGO THOMASSEN

Robbert Verwijlen ploft neer op het terras van Café Forum in Maastricht. Hij heeft een kater van de avond ervoor en is een beetje moe. Yin Yin heeft er een stevige festivaltour op zitten. Er was wat in te halen. "In 2019 hebben we op Nederlandse festivals als Lowlands, Into The Great Wide Open en Down the Rabbit Hole gespeeld. 2020 had ons 'buitenlandjaar' moeten worden." De pandemie gooide roet in het eten, maar dit jaar heeft Yin Yin een inhaalslag gemaakt. "Onze nieuwe plaat verscheen in maart, daarna zijn we meteen gaan touren. We hebben gespeeld op festivals in Engeland, Frankrijk, Italië, in Oost-Europa en Scandinavië." In Nederland stond de band onder andere op Best Kept Secret. Touren noemt hij het leukste dat er is. "Je rijdt met een groep vrienden in een busje door Europa om muziek te maken, maar het is ook vermoeiend. We worden vaak laat op de avond geprogrammeerd. Dat is te gek, want dan sta je voor een publiek dat echt zin heeft in een feestje. Maar je ligt dan vaak pas om vier uur 's nachts in bed en 's ochtends om 8 uur vertrek je weer naar de volgende venue."

Ontstaan

Yin Yin begon als een project van de vrienden Kees Berkers (drums) en Yves Lennertz (gitaar), twee bekende gezichten in de Maastrichtse muziekscene. De vraag dringt zich op hoe een stel witte mannen van rond de dertig uit Limburg op het idee komt Thaise funk uit de jaren zeventig te gaan maken. "Kees en Yves zijn gewoon weirde muziek gaan maken, puur voor de lol, zonder daar iets achter te zoeken. Dat is ook lang zo gebleven, totdat ze via een Duitse boeker de vraag kregen of ze een voorprogramma wisten voor een Zwitserse band die zou optreden in Maastricht. Toen heb-

ben ze zichzelf als voorprogramma neergezet. Remy (Scheren, bas, JR) en ik zijn er toen bij gekomen. Het was onze eerste show, in maart 2018 in het Student Hotel in Maastricht." In de periode die volgde speelde Yin Yin voornamelijk in kleinere zalen en clubs, totdat de band op de radar kwam bij boekingskantoor BLiP Agency (tegenwoordig EBB Music), waar ook Altın Gün onderdeel van is. "Zij zagen er heil in. Ze vonden het maf en leuk. Het paste volgens hen in de trend van wereldmuziek. Dat was vier jaar geleden. Toen zijn we serieus over de band gaan nadenken."

Live

Inmiddels is er een tweede plaat, al was het volgens Verwijlen niet de intentie van de band om een volledig album te maken. "THE AGE OF AQUARIUS is een coronaproject. We wilden bezig en relevant blijven tijdens de lockdown. Het idee was om een ep uit te brengen met wat meer spacey synthesizermuziek, om iets anders te doen dan op de eerste plaat. Maar Glitterbeat (het wereldmuzieklabel van Chris Eckman, JR) wilde het album alleen uitbrengen als *full length product*. Zodoende is het een volledige plaat geworden." Psychedelische disco, zo omschrijft Verwijlen de muziek van de band. Maar ze laten zich niet graag vangen in een genre en willen vrij zijn om naar hartenlust te kunnen grasduinen in muzieksoorten. "Binnen onze band en vriendenkring hebben we altijd gedaan wat we wilden. Het doel moet zijn om de beste muziek te maken. Als je generieke muziek maakt om geld te verdienen kun je dat live ook niet overbrengen op het publiek. Tijdens onze shows krijgen de nummers een eigen dynamiek. Dan is er ruimte om muzikaal te verdwalen en naar hartenlust te experimenteren."

De psychedelische ondertoon die het geluid van Yin Yin zo kenmerkt is er vooral op het podium ingeslopen. "Dat psychedelische maakt het expressiever, vooral bij clubshows. Dat is interessant voor het publiek maar ook voor onszelf. In de studio heb je veel meer mogelijkheden. Op het podium ben je beperkter, maar dat zorgt er juist voor dat je creatievere keuzes gaat maken. Vooral bij de eerste plaat, *THE RABBIT THAT HUNTS TIGERS*, hebben de nummers zich live op het podium ontwikkeld. Dat is de charme van een liveoptreden."

Toe-eigening

Yin Yin put uit een baaierd aan genres en stijlen. Is dat dan *cultural appropriation* (culturele toe-eigening)? Zo ziet Verwijlen dat niet. "Voor ons is het een hommage. Muziek ontstaat niet in een vacuüm, het bestaat altijd uit elementen die geleend zijn uit andere stijlen en houdt zich niet aan culturele en geografische grenzen. We laten ons inspireren en beïnvloeden." Bovendien, zo vertelt hij trots, ontvangen ze veel positieve reacties via Instagram en Facebook uit Azië van mensen die hun muziek via YouTube en Spotify hebben gehoord. "Het is fijn om bevestiging te krijgen van fans uit dat deel van de wereld."

Azië staat dan ook hoog op het verlanglijstje voor een tour, net als Noord-Amerika. Ideeën voor nieuwe muziek zijn er in overvloed, al laat hij op dat vlak nog niets los. De planning is wel al scherp. "In het najaar van 2023 nemen we een nieuwe plaat op en begin 2024 begint de Yin Yin World Domination Tour," lacht hij. ■

De Heaven Session van Yin Yin, opgenomen in het bos tijdens Best Kept Secret in juni van dit jaar, staat online: heavenmagazine.nl/sessions en muziekgieterij.nl/kijk-luister.

